

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PPRD

A. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL INSTITUTO Y RESPONSABLES DEL PROYECTO

Número y nombre del instituto	IES 9-018 "Gdor Celso A. Jaque"
C.U.E.	500107100
Correo electrónico institucional	info@ies9018malargue.edu.ar
Nombre del/de la rector/a	Marcelo E. García
Nombre y correo del/de la referente de investigación	Nelson J. Castilla nelson.castilla.30@gmail.com
Nombre del/de la director/a del proyecto	Nelson J. Castilla
Título del proyecto	Problemáticas en la elaboración de secuencias didácticas en estudiantes de profesorados.

B. DATOS DE LOS/AS INTEGRANTES DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

	Apellido y nombres
Director/a	Nelson Jesús Castilla
Codirector/a	Lorena Supiccich
Docentes investigadores/as	Gustavo Ariel Cabaña
	María de Lourdes Mc Queen
	Eliana Vanesa Linero
	Anabel Villalobos
Docentes en formación	Cristian Eduardo Casas
	Mónica María Reyes
	Irene Yolanda Yañez
	Carina Jaquelina Perez
	Flavia Jaque
	Valeria Ruiz
Estudiantes-ayudantes/as	Jorge Becerra

C. PROYECTO

I. Título

Problemáticas en la elaboración de secuencias didácticas en estudiantes de profesorado.

II. Áreas temáticas

Campo de la Práctica Profesional Docente de los Profesorados de: Lengua, Inglés, Matemática, Química, Primaria.

Didáctica General.

Didácticas específicas.

III. Resumen

La investigación estará centrada en las problemáticas que presentan los estudiantes de las prácticas de tercer y cuarto año en la elaboración de secuencias didácticas.

El campo de formación en la práctica profesional docente se concibe como un eje vertebrador y como una entidad interdependiente dentro del currículo de la formación docente. En este contexto, los estudiantes tienen la oportunidad de probar y demostrar el conjunto de capacidades que se van construyendo en su tránsito por la carrera.

El modelo que forma parte de este campo de la práctica es el hermenéutico reflexivo, que en palabras de Pérez Gómez supone considerar “a la enseñanza como una actividad compleja, en un ecosistema inestable, sobredeterminada por el contexto y cargada de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas”.

La problemática se abordará desde el análisis estructural y metodológico de dichas secuencias didácticas como una forma de organización de la práctica áulica.

IV. Palabras clave

Didáctica, Práctica profesional docente, problemática, secuencia didáctica.

V. Problematización

Las dificultades para organizar la práctica áulica a partir del diseño de secuencias didácticas en el ámbito de la práctica profesional docente como un fenómeno multicausal.

VI. Pregunta y objetivos general y específicos

Pregunta de investigación

¿Cuáles son las dificultades para organizar las prácticas áulicas a partir del diseño de secuencias didácticas, que presentan los estudiantes de profesorado, en el ámbito de la práctica profesional docente III y IV y qué causas subyacen a las mismas?

Objetivo general

Conocer las dificultades que presentan los estudiantes de profesorado para organizar la práctica áulica a partir del diseño secuencias didácticas.

Objetivos específicos

Describir las dificultades que presentan los estudiantes de profesorado al diseñar secuencias didácticas.

Interpretar las incertidumbres que manifiestan los estudiantes ante el diseño de secuencias.

Determinar las causas subyacentes a las problemáticas detectadas.

VII. Justificación o relevancia (incluir la justificación de la anualidad/bianualidad)

Esta investigación contribuirá en la comprensión de una problemática que se ha profundizado a partir de la pandemia y que no ha tenido precedentes por la singularidad de la situación, que obligó a los docentes y estudiantes a adaptarse a nuevas modalidades de enseñanza y aprendizaje.

El periodo de pandemia permitió visualizar otras dinámicas en el abordaje del campo de la práctica y residencia, se debieron explorar otras técnicas y recursos para lograr cumplimentar el acceso de los estudiantes al campo.

Los docentes de los espacios curriculares de las prácticas innovaron en estrategias metodológicas para el seguimiento de sus estudiantes.

Por lo expuesto anteriormente, se visualizaron ciertas problemáticas de los mismos al momento de elaborar sus secuencias didácticas, entre otras dificultades propias de la realidad atípica y, como consecuencia, generó un cambio de paradigmas en las prácticas de la enseñanza y formación.

Al regreso a la “normalidad” y luego de una reacomodación estructural se observó que dicho periodo, “el de pandemia”, arrojó ciertas evidencias que hoy permiten configurar el problema de investigación.

Esta investigación permitirá no sólo detectar las dificultades sino también sus causales y a partir de ello conformar marcos de referencia para la resolución de dichas problemáticas.

VIII. Estado del arte

En relación a las investigaciones existentes sobre alguno de los aspectos de la práctica profesional docente se han hallado las siguientes:

- Pereyra, Ana; Moscato, Patricia; Calderón, Liliana; Oviedo, María Inés. Análisis de las prácticas docentes desde la didáctica profesional.

Este trabajo presenta un conjunto de artículos producidos por el grupo de estudios sobre didáctica profesional. Este colectivo aborda el análisis de diferentes prácticas docentes buscando construir y transferir a los profesionales, con los que trabaja de manera colaborativa, herramientas para el análisis de sus propias experiencias. En este marco, la práctica áulica docente en los distintos niveles se constituye como el principal objeto de estudio. Se trata en este punto de focalizar el análisis en las prácticas de enseñanza y su vínculo con la formación continua. Al mismo tiempo, se propone extender el ejercicio de reflexión crítica sobre la acción docente hacia los diferentes actores que intervienen en el sistema.

- Araya-Ramírez, Jéssica. El uso de la secuencia didáctica en Educación Superior.

Este artículo tiene como objetivo presentar los resultados de la sistematización de una experiencia pedagógica suscitada en la aplicación de la estrategia de aprendizaje denominada: “la secuencia didáctica (SD)”, para desarrollar una unidad temática del curso FD-1027 Didáctica de la lectoescritura, el cual forma parte del plan de estudio de la Carrera de Educación Primaria de la Universidad de Costa Rica, con el propósito de mejorar los procesos de aprendizaje, sobre los principios didácticos, en relación las etapas de la composición de los textos en la etapa escolar.

- Lastre Domínguez, Adolfo Antonio. Uso de secuencias didácticas basadas en la comprensión de problemáticas y prácticas sociales en estudiantes de educación media Adolfo Antonio Lastre Domínguez Universidad de Córdoba Facultad de Educación y Ciencias Humanas Maestría en Ciencias Sociales. Montería 2020

Esta investigación permite llevar al estudiante a comprender problemas socialmente relevantes de su contexto mediante el uso de la secuencia y sus respectivas estrategias didácticas.

IX. Marco teórico

LA PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE

El campo de la **Práctica Profesional Docente** se organiza en torno a la práctica profesional docente. Busca resignificar la práctica docente desde las experiencias pedagógicas y conocimientos de los otros campos curriculares a través de la incorporación progresiva de los estudiantes en distintos contextos socioeducativos (Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares. INFD).

Resignificar el lugar de la práctica en la formación docente (Terigi, 2004) requiere:

- En primer lugar, actualizar la disciplina aprendida como alumnos/as en el curso de la trayectoria escolar previa, lo que implica una disposición personal de los estudiantes y los docentes formadores para analizar aquellas matrices que pueden constituirse en obstáculo epistemológico y pedagógico en la formación como futuros/as docentes. Esto es, generar los dispositivos que posibiliten revisar en forma insistente la experiencia formativa previa de los estudiantes;
- En segundo término, acercar tempranamente a los/as estudiantes a la práctica, por medio de situaciones guiadas y acompañadas que permitan acceder a la diversidad y complejidad de la realidad de la Educación Secundaria. Esto es, ampliar los ámbitos de la práctica de los futuros docentes al conjunto de instituciones de nivel secundario y a la variedad de situaciones de aproximación a la tarea del docente. Se hace necesario diseñar un complejo dispositivo de construcción de la práctica docente que incluya trabajos de campo, trabajos de diseño, micro –experiencias, primeros desempeños, etc.
- En tercera instancia, implica replantear la relación entre el Instituto Formador y las Instituciones de Educación Secundaria asociadas, en tanto el espacio y las prácticas escolares se constituyen en ámbitos para reconstruir y elaborar el saber pedagógico desde un proceso dialéctico y en dinamismo permanente.

Como experiencia multifacética que aporta a la constitución de la profesionalidad docente, estas prácticas se concretan en acciones y estrategias diversas de simulación, observación y/o de intervención, para visualizar y realizar lecturas críticas de esos espacios complejos, diversos y dinámicos como lo son las aulas y las instituciones escolares, así como para cuestionar o interpelar lo que sucede en esos escenarios.

Una de esas acciones es la de planificar la práctica áulica. En esta instancia los estudiantes deben ser capaces de integrar los conocimientos adquiridos y articular los distintos campos de formación.

ORGANIZACIÓN DE LA PRÁCTICA ÁULICA: LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Las prácticas educativas se organizan desde los diseños curriculares de las distintas jurisdicciones. Cada diseño, como construcción cultural, refleja las perspectivas conceptuales originadas o prevalecientes en el contexto socio-histórico en que dicho currículo surge y se aplica. En esas corrientes se reconocen las influencias ideológicas y filosóficas – en lo ético, en lo social, en lo político- que otorgarán identidad y direccionalidad a las prácticas educativas resultantes, y muestran aquellos elementos de la cultura que, a criterio de las políticas públicas, deben ser objeto de apropiación y posesión por parte de las sociedades.

Para cumplir con ese propósito de distribución del saber, la educación es una actividad central.

La forma en que las instituciones educativas organizan la tarea de enseñar pueden o no favorecer las condiciones de aprendizaje de sus educandos.

Los contenidos de enseñanza son bienes culturales a transmitir desde distintas estructuras didácticas: unidades didácticas, proyectos, talleres, secuencias didácticas.

LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS

En cada institución los contenidos se organizan, se secuencian, teniendo en cuenta su lógica y los aspectos que habrán de facilitar el uso de distintos procedimientos para aprender.

Las secuencias didácticas organizan una serie articulada de actividades con la intención de trabajar determinados contenidos. Configuran una sucesión ordenada en la que cada actividad se relaciona con las anteriores y las posteriores.

El concepto de arquitectura de la clase entendida como secuencia de actividades que desarrolla el docente es el andamiaje que le permite asumir los aspectos imprevisibles de la enseñanza.

Según Zabala Vidiella las secuencias son “un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos y constituye una potente unidad de análisis para indagar, reflexionar, y mejorar la práctica educativa”. Para el autor, al planificar actividades hay que tener en cuenta los siguientes criterios:

- Indagar acerca de los conocimientos previos que tienen los alumnos y comprobar que su nivel sea adecuado al desarrollo de los nuevos conocimientos.
- Asegurar que los contenidos sean significativos y funcionales y que representen un desafío para el alumno.
- Que promuevan la actividad mental y la construcción de nuevas relaciones conceptuales.
- Que estimulen el autoconcepto y desarrollen la autoestima.
- Que permitan el desarrollo de la autonomía y la metacognición.

Por otro lado, Sánchez Iniesta (1994) propone los siguientes criterios como referentes a la hora de elaborar una secuencia:

- Partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- Realizar un análisis lógico de los contenidos.
- Elegir un contenido organizador o eje temático.
- Tener en cuenta los tres tipos de contenidos o saberes (conceptos, procedimientos, actitudes)
- Los contenidos de distintas áreas deben estar relacionados.
- Los contenidos deben estar organizados siguiendo una progresión.
- La secuencia debe tener una estructura que sea fácil de modificar por el docente.

El énfasis en las secuencias didácticas hay que ponerlo en la sucesión de actividades más que en las actividades en sí mismas.

Momentos o fases de la secuencia didáctica

En todas las clases se deben planificar:

Actividades de Inicio: intentan captar la atención del alumno de manera artificial. Se proponen:

- promover la manifestación de lo intelectual

- estimular la aparición de la información que ya posee el alumno
- desarrollar capacidades y habilidades útiles para aplicar en el marco teórico
- valorar el error y construir a partir del mismo

Constituyen el momento de presentación del contenido, que implica alguno de los siguientes aspectos:

Motivación para despertar el interés de los alumnos.
Activación o rastreo de conocimientos previos o repaso de contenidos vistos.
Planteo de hipótesis o anticipación de temas.

Se pueden llevar a cabo distintos tipos de actividades, como:

Observación de la realidad o de material iconográfico
Escucha de material sonoro
Presentación de problemáticas
Torbellino de ideas (esquematisándolas en el pizarrón)
Observación de documentos (escritos, esquemas, técnicos, etc.)

Actividades de Desarrollo: se las denomina también del “marco teórico”. Se proponen:

- completar, corregir, ampliar y construir el conocimiento.
- incorporar teorías y conceptos instrumentales
- desarrollar habilidades y capacidades para observar, describir, comparar, clasificar, analizar, sintetizar, evaluar, hipotetizar, etc.

Constituyen el momento de descubrimiento y conceptualización del contenido, que implica:

Sistematización (por medio de conceptos clave que pueden ser construidos por los alumnos o aportados por el docente, según el método que éste elija para su enseñanza).
Fijación (por medio de guías de trabajo, ejercitaciones, etc.).
Transferencia (aplicación de conocimientos a situaciones nuevas o discrepantes).
Síntesis (puesta en común para verificar su corrección o para reelaborar, reestructurar y resignificar el conocimiento).

Se pueden llevar a cabo distintos tipos de actividades como:

Grupos de discusión o debate
Elaboración de fichas
Preparación de gráficos, diagramas, esquemas, etc.
Lectura de material bibliográfico con aplicación de técnicas de lectura comprensiva que permitan procesar la información
Consulta en biblioteca
Observación e interpretación de películas, videos, power point, etc.
Análisis de casos
Exposiciones orales
Explicaciones del docente
Trabajos prácticos
Juegos de roles o dramatización
Elaboración de programas radiales, videos, power point, etc.
Visitas a distintas instituciones o lugares

Encuestas
Entrevistas
Elaboración de corpus de textos

Actividades de cierre: en esta etapa se efectúa una integración de todo lo trabajado, se realizan las conclusiones, se exponen las opiniones personales, se enfocan los conceptos fundamentales aprendidos. Todo esto implica procesos de:

Metacognición (hacer conscientes los procedimientos realizados)
Puesta en común de todo lo trabajado
Evaluación, coevaluación, autoevaluación

Se pueden llevar a cabo distintos tipos de actividades como:

Pruebas escritas integradoras
Elaboración de maquetas, afiches, modelos, producciones escritas, etc.
Mesas redondas
Ateneos
Muestras
Formulación de proyectos
Elaboración de portafolios, informes, monografías, etc.

X. Metodología

Perspectiva epistemológica:

La perspectiva desde la que se abordará el problema a investigar es la antirrepresentacionista o constructorista, ya que se considera que la realidad no está dada de antemano sino que se irá construyendo por quienes intervienen en ella: los investigadores-docentes en tanto agentes educativos responsables del espacio de la Práctica profesional y residencia, y los estudiantes en su rol de aprendices y destinatarios principales de la misma.

La presente investigación se adscribe teóricamente al Enfoque Crítico Progresista de la innovación educativa (Barraza, 2005) y se concreta, metodológicamente, en una práctica interventora que articula la investigación con la intervención en un marco institucionalizado de profesionalización. Desde esta perspectiva, las diferentes prácticas profesionales, que hacen posible el hecho educativo, pueden ser entendidas bajo dos grandes orientaciones conceptuales: la técnica y la crítica progresista. En este caso, se pondrá el acento en la segunda postura.

En la orientación crítica-progresista el agente educativo se ve a sí mismo como un profesional que reflexiona y actúa de manera deliberada y autónoma sobre su propia práctica en colaboración con sus pares, ya que requiere básicamente un trabajo colaborativo que permita, no solamente la solución instrumental de problemas, sino el análisis y la reflexión de los fines educativos en el marco de su realidad inmediata.

Tipo de investigación:

La investigación será de tipo explicativa, ya que se pretende conocer las causas por las cuales los estudiantes tienen dificultades en el diseño y formulación de secuencias didácticas.

Método:

La metodología utilizada será cualitativa porque no se intenta medir variables sino comprender las causas del fenómeno estudiado.

La Ciencia Social Crítica, en lo general, y el Enfoque Crítico Progresista, en lo particular, no promueven el divorcio con otras lecturas alternativas de la realidad sino que recomiendan un diálogo fecundo con ellas para constituir a sus categorías explicativas en categorías críticas que se integren a una realidad profesional construida socialmente por el agente educativo.

Unidad de estudio:

La información será obtenida del grupo de estudiantes que hayan cursado y efectuado la Práctica Profesional Docente III y IV en el 2020-2021 o la estén cursando en el presente ciclo lectivo, de los profesorados afectados por la presente investigación, en el IES 9-018.

Los materiales a utilizar serán las secuencias didácticas de los estudiantes mencionados.

Técnicas e instrumentos de recolección:

El registro anecdótico: Esta técnica será utilizada a lo largo del proceso de diseño de las secuencias, para determinar las falencias detectadas en las mismas y las dudas que surjan de los estudiantes.

La entrevista: Se utilizará una entrevista semiestructurada aplicada a los estudiantes una vez concluido el proceso de diseño de las secuencias y realizadas las correcciones pertinentes. De esta manera el docente-investigador podrá profundizar en las dificultades que manifieste el estudiante.

La investigación documental: Se llevará a cabo sobre la versión final de la secuencia presentada para verificar que cumple o no con las pautas especificadas en su diseño (estructurales y metodológicas).

La rúbrica: Se completará una vez analizados los aspectos pertinentes en las secuencias didácticas.

Técnicas de análisis:

Las técnicas parciales están vinculadas al instrumento de recolección utilizado.

En el caso del registro anecdótico, el docente investigador deberá interpretar sus notas a la luz de los aportes teóricos y de las dudas o preguntas que manifiesten los estudiantes al momento de hacer las devoluciones de las secuencias que estén produciendo.

En el caso de la entrevista, con posterioridad a misma se revisará el registro de notas para examinar su coherencia y sentido, y comprobar que las informaciones obtenidas son útiles a los propósitos de la investigación. Esta revisión revelará áreas de ambigüedad o de incertidumbre y otros datos que ayuden a establecer el contexto de la interpretación.

En el caso de la investigación documental, el análisis de “documentos” supone la lectura de éstos como si fuesen “textos” -en un sentido metafórico- que nos permiten reconstruir los componentes de una realidad determinada. A estos textos se los indaga haciéndoles preguntas y se los observa como a cualquier acontecimiento que se está produciendo actualmente. De ahí que, la lectura de “documentos” es “una mezcla de entrevista/observación y puede desarrollarse como cualquiera de ellas” (Ruiz Olabuénaga e Ispizua, 1989).

En el caso de la rúbrica, la misma es un documento que describe los indicadores que el objeto de estudio o sujeto tiene que alcanzar y las expectativas y niveles de logros, niveles progresivos de dominio o pericia. Permite saber con claridad qué se espera de los aprendizajes, explicitan los distintos niveles de calidad, orientan y son mapas de ruta, muestran fortalezas y debilidades, permiten hacer una toma de conciencia reflexionando sobre el proceso y tomando decisiones hacia el futuro.

El análisis global de la información estará orientado hacia la **triangulación**. Este procedimiento consiste en combinar resultados obtenidos por diferentes instrumentos, por distintos observadores o por ambos a la vez o por someter un mismo cuerpo de datos a distintos análisis teóricos. La triangulación no se reduce a lo metodológico y según la conocida clasificación de Denzin (1994), habría cuatro tipos de triangulación: de datos, de investigadores, de teorías y metodológica.

XI. Cronograma

Actividad	Mes											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Diseño de la investigación						X						
Ajustes al diseño/evaluación							X					
Trabajo de campo: Registro anecdótico, entrevistas, investigación documental, rúbricas.								X	X	X		
Análisis de la información											X	
Reporte de resultados												X

XII. Recursos

Recursos económicos: sin partida presupuestaria, se optimizarán recursos institucionales.
Recursos humanos: docentes a cargo de las prácticas profesionales y estudiantes cursantes de las mismas.

XIII. Referencias

DGE. (2012). *Diseño Curricular de la Jurisdicción de Mendoza*. Mendoza.
Zabala Vidiella, A. (2000). *La práctica educativa: Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.

XIV. Anexos

Guía de entrevista a los estudiantes

Momentos de una secuencia didáctica.
Aspectos metodológicos y didácticos vinculados con la temática específica a tratar en la secuencia.
Tipos de actividades
Dudas y dificultades

Criterios o indicadores de la rúbrica para evaluar las secuencias didácticas

Aspectos curriculares
Momentos de la clase:

- Actividades de inicio
- Actividades de desarrollo
- Actividades de cierre

Variedad de estrategias
Características generales de las actividades
Progresión de las actividades
Organización del tiempo
Modalidad de trabajo
Técnicas, criterios e instrumentos de evaluación
Articulación con el campo de la formación general y específica.